

وذكرت - واع - أنه قد جرى خلال الجلسة  
مصلحة التقرير الإنبي للاتحاد والتي أكدت ضرورة  
تأجيل الإجراءات الكفيلة      النقية على ص ١١

« الثورة »

والموقع آن لم يكن راجحت كثيرا على ايران  
فقبل كل شيء ارجعت على جيشها : ٣٥ الف  
جيشين جنود بشكل كامل وموزعين بالمعدات الاكثر  
تكاملا . ١٤ طائرة مقاتلة ٥٦ من طراز ف ١٤ ،  
١٥٠٠ دبابة حديدية ، اكثر من ١٢ مليار دولار  
في شكل طائرات عسكرية لحماية خط اتصالاتها الجوي ،  
وقد كانت طائرات اخرى من امكن جدا ان لا تفسد  
فقط ، منها بشكل خاص ١٤ طائرة مقاتلة لاندنغ  
تتألف من طراز ف-١٦ جنرالديناميك - وادارات  
ايران - منطقة ، هذا العناد دفعني هذه  
التجهيزات الامريكية تصنع اذن البعثات على  
الوقت الحاضر ليلحق انتحار الاول وليؤخر  
تقدم الصفحات المعادية بتاريخه الخليل .  
على الصعيد ايتروني فانفوس النمام  
للمصادرات الامريكية التي تمثل ١٠ بالمائة من مجموع  
الاستهلاك الاممي لاسمه لان ينكس على  
النظ الحاضر ، وهذا لا يدعنا في عيني  
الاستعداد .



# الميثاق... شعرا ما معناه؟

## كيف نقرب غاية الميثاق للجماهير؟ وكيف نساعد الجانب المختصة بتنفيذه؟

بقلم: الدكتور اسعد علي

اي اعتبره نقه ، فاقمته واعتمد عليه .

٨ -

هل قطعت اللجنة المنفذة قول كل باحث؟

قال نعمت الله

هذا كلام قاسي ، يعرفه تلاميذ المدارس

الابتدائية .. ولا يحتاج الباحثون في ميثاق

عمل قومي ، عندما يجسدون ما جاء فيه بورقة

عمل .. نحدد الأهداف الرئيسية لمشاريع

العمل المشترك ، باتجاه توحيد النظام التربوي

والتنظيمية كقاعدة رصينة لتفصيل القدرين على

توحيد الوحدة الشاملة .

وانت تعرف ان : لجنة التربية والتعليم

العالي والبحث العلمي المشترك بين القطرين

التعليم .. قد وضعت هذه الورقة بيسر

الثالث والسادس من الشهر الاخير في سنة ١٩٧٨

وسمى بيان صحفي في بغداد ودمشق بتاريخ

١٩٧٨-١٢-٢٧ بصف تلك الورقة بالقول :

وتضمنت ورقة العمل الأهداف

والصحيح والاساليب الكفيلة بتنفيذها

وتوحيد الجهود والنشاطات التربوية

والتعليمية في مختلف المؤسسات

والكليات ، من توحيد المناهج والخطط

والشهادات .. واعتماد وتدريب المعلمين

والعناية بالتعليم التقني والمهني ، ورعاية

الشباب .. وتوحيد العمل في مجال

اعادة كتابة التاريخ العربي ، واحياء

ونشر التراث بما يظهر مجد الاسـ

هل هذه هي اللجنة ؟

فهو صديقي بصورته بكمية .. وقال :

لماذا تقبل بغير ابر حياء الدرجة ؟ وهل من

مهمتي ما تقوله .. ان من مبررات خسر في تكرار

ما تتناوله الصحف والاعلام مع شيء من

النقاء على هذا العمل العظيم ؟ ثم هل نحن

ان نشارك الاحداث بسبع لنا بالتفكير الهادئ

وبالتنقيب عن الحقيقة ، بمنهج علمي نتمسك

اليه باستمرار ؟

قلت تكلموا بصوتكم ؟

قلت بكم .. قلت بكم في الميثاق .. والميثاق

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا

بكم يعمل التوفيق .. فهو من : وثق انسانا



عصور الفكر ؟ ام تاريخها معا . . .  
بغلاف اليها تاريخ الشعب الذي تقرا  
قليل عن جويته الحضارية في كتب  
التاريخ ؟ هل كتب تاريخ النابغة ام  
تاريخ النعمان المنذري والحارث  
الفساني ؟ ام نتميز اكثر ببطل ذي قار ،  
هاني بن مسعود . . . وبما مجد ذلك  
النصر العربي ؟  
وعندما نعيد كتابة التاريخ : ما  
المقصود بالاعادة ؟  
هل نستعيد اخبار المصيبة القليلة  
ام نستعيد حكم ابن سينا لجامعات  
اوربا خسمائة عام ؟ وهل نستعيد  
احداث الاغتيالات : الظاهرة والمضمرة  
في تاريخ العرب . . . ام نستعيد سيطرة  
جابر بن حيان على الكيمياء العالمية  
وسيطرة ابن الهيثم على بصريات  
العالم ؟  
اي تاريخ عربي تقصد اعادة كتابته ؟  
الم يكن ادب العرب مرافقا لتاريخهم  
وتطرح ؟  
ولعل كل ذلك : كيف تقرا التاريخ العربي  
قراءة صحيحة اذا لم تمتلك اداة تلك القراءة ؟  
فهذه ما اعني ايها الصديق العزيز ؟  
١٠ -  
هل الميثاق شعار مفهوم ؟  
ان لساننا الذين يقول لنا :  
الميثاق . . . من وقت نقه . . . اي جمل الامانة في  
الامر واحد عليه . . . والميثاق ، يعني العهد  
بكلمة واحدة . . . لكن العهد يشير مسؤوليات كثيرة  
منها الولاء ، الولاء ، والامان ، والولاء ، والامان ،  
والعرفه ، والاربابه  
والخلاص وتوحيد . . .  
لا ترى ان هذه المعاني اللغوية معاير لكل  
خطوة نخطوها لجان تنفيذ الميثاق ؟  
لا اطلب منك جوابا . . . شاور نفسك بقضية  
الفهم الجوهرية . . . ومن هذا المستوى نبعث  
الميثاق في لقلتنا . . .

اعلان مناقشة - ٢ -  
لنعلن مديرية كبراء محافظة حلب  
عن رغبتها بتصنيع حداثه مختلفة وفق  
المواصفات والمخططات الفنية المعتمدة  
لذلك وعلى المعارضين مراجعة مكتب  
التصميم في المديرية لشراء الاضبارة  
قريبة ٢٥ ل.س .  
١٨ - يوما  
التأمينات للوقت - ٤٠٠٠ - ل.س .  
والتهانئة خمسة بالمائة من القيمة  
الاجمالية للمعد  
جلسة فني العروض الساعة المرافقة  
عشرة - الاربعاء - ٢٤ - كانون  
الثاني في مبنى مديرية الكبراء  
مدة الارتباط بالعروض شهران  
كما ان الاعمال نهائية لا يمكن كسرهما  
بعد فني العروض  
مدير كبراء محافظة حلب  
المهندس محمد زهير شحنة  
٧٦ -  
استدراج عروض  
لتقديم تجهيزات لمعمل الابيان  
اعلان  
لنعلن المؤسسة العامة للصناعات  
المعدنية عن رغبتها في استدراج  
عربات - مجموعات حل - فتحات  
عرب كبريتية  
لتحضير الحليب المعاد تشكيله من  
الحليب البودرة المسحوب الاسم  
وفقا للمواصفات الفنية الموجودة في  
دفتر الشبروط  
١٩٧٩  
ل.س والتكاليف عشرة بالمائة من القيمة  
الاجمالية للعرض  
كل عرض يحتوي على مبلغ تقديري  
مدير كبراء محافظة حلب  
المهندس محمد زهير شحنة  
٧٧ -

خارجية حسب قوله . . . فهل يقبل  
حزبك المشاركة في الحكومة المقبلة ؟  
نحن نتمسك دائما بمثل هذا  
الاحتمال . . .  
هل تقبل انت ان تصبح وزيرا ؟  
لا بالتأكيد ولكن اسبح لي : الاجابة  
مطلوبة على سؤالك السابق : الحزب  
الشيعي البوليفي عضو في الاتحاد  
الديمقراطي الشعبي ونعتبر ان افضل  
السليل للمشاركة في الحكم تتم في إطار  
الوحدة وهذا ما اكدته موافقتنا في انتخابات  
الناخبين من تونز الماضي . حيث اذان  
الناخبون انفسهم محاولات وضع  
حزبا على الهاشمي . علما ان القوى  
التي تسيطر محاولة عزل الحزب مازالت  
موجودة وتعمل معايرها وهي بالتأكيد :  
الامبريالية الاوروكية الشمالية  
وعملها وحلفاؤها في الداخل . . .  
قائمة الجعاعة الاشتراكية الديمقراطية  
المرتبطة بالاشتراكية الدولية  
الاوربية - بساعي مستعينة لانتاج  
الاتحاد الديمقراطي الشعبي باخراج  
حزبا منه والاتحاد المذكور يضم عدة  
احزاب الا انه حريص على بقاء  
حزبا ما دام بشكل العمود الفقري  
للاتحاد . خروج الشيعيين من الاتحاد  
يعني بن تحالفا مع الطبقة العاملة وهذا  
ملا يقدم عليه عائل . . .  
عذرا من جهة . . . ومن جهة  
اخرى : فالزيرة الاقتصادية التي  
تتاني منها بوليفيا . . . وكذلك الوضع  
الدولي الحرج الذي يعانيه بلدنا  
منذ خسرنا ساحلنا البوليفي ، كل هذا  
يجعل بلادنا بشدة الحاجة الى  
الوحدة القومية واؤكد اننا مهيئون  
دائما لتدعيم هذه الوحدة وتكريسها .  
وعودة الديمقراطية هل تسير

ويلتزم بتمهده ان تجري انتخابات  
حرة خلال الربع الاول من هذا  
العام ١٩٧٩ . علما ان الحزب  
الشيعي البوليفي لم يشترك في  
الحكومة الانتقالية المذكورة حرصا  
من هذه الحكومة على صفاتها  
الانتقالية وتجنبيا لامكاسات  
مثل الاشتراك المومسا اليه  
سواء في الداخل او الخارج .  
٢٤ - بعد الانقلاب الذي تم في  
بوليفيا في ٢٤ تشرين الثاني ١٩٧٨  
عاشت بوليفيا ، ولاتزال تعيش  
فترة هدوء نسبي ناجمة عن  
الارتياح المشروط الذي يسود  
البلاد بعد قلب نظام بريدا وقيام  
نظام مؤقت ، انتقالي ، ليس له  
اي اتجاه سياسي حزبي معدد  
٢٥ - جورج كول السكرتير العام للحزب  
الشيعي البوليفي يتر في باريس في  
اواخر الشهر المنصرم وفي القليلة  
التي اجرتها معه صحيفة لومانتيه  
الفرنسية ادلى بمعدة تصريحات تلقي  
اذا على الوضع السياسي الراهن  
في بلاده وقد تباه في تصريحاته ما يأتي:  
العدد ١٠٧٩ من لومانتيه  
٢٦ - انقلابا حداثا في بوليفيا خلال  
عام واحد وهذا مختلفان بالنسبة  
للمعارضة فها هي توقعات حزبكم من  
الحكومة الجديدة برئاسة الجنرال  
بازيلا ؟  
٢٧ - وصول الجنرال بازيلا الى الحكم  
يمكن ان يفتح نقاشا جديدا . . .  
استبدادته يمكن ان يفتح نقاشا جديدا . . .  
لا عذرا لديمقراطية البوليفيا . . .  
حكومة بريدا التي سبقت ذلك فتدفع  
الناس طيلة سبع سنوات والذي  
يؤكد ان الحكومة الحالية وضعت  
حسدا للفتنة السوداء الماضية هو  
قياسا للسلطة الجديدة بامضاء  
الاشييين والرجعيين والاورجيزا  
المستقلة وهذا الحكم العسكري داخل  
الجيش . . . اقضاء كل هؤلاء عن السلطة  
وعزل هانيان اعلان الحكم الجديد  
الزامة ميثاقا وقد تطلبت الاوضاع  
الديمقراطية بالارتياح . . . تنظيم الانتخابات  
حرة خلال الربع الاول من عام ١٩٧٩ .  
وتنفيذ الاجراءات المطلوبة لمودة









# وقف

## نقرونيات

مع بداية الدورة التلفزيونية الجديدة لا بد من تقديم تغطية خاصة إلى مديرية البرامج في التلفزيون لجهودهم الملموسة في تقديم برامج متنوعة وذات جودة عالية.

لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية.

لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية.

لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية.

لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية.

لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية.

لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية.

لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية.

لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية.

لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية.

لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية.

لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية.

لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية.

لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية.

لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية.

لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية. لا بد من أن تكون البرامج متنوعة وذات جودة عالية.

حين تتكاثف الظلمة ، وتكون له فرصة أن تتحول إلى قنديل ، ولا تتحول ، فانت من معدن الظلمة ، وهي خارقة في توهلها في تقى ظلمك .  
الوقوف السؤدد ، الرائع ، الذي حدد فيه القائد العربي الأول محمد مسؤولية الفرد في المجاهدة والواجب ، ولي أن يكون خليفة حاد ، فيستوقف على مستوياته الثلاث : البنية ، واللسان ، والقلب ، ذلك الوقوف لم يكن إشارة ساطعة إلى أهمية اتخاذ الوقوف فقط ، بل هو أثرها الجاد في التحول في ذلك الوقوف . ولكن ..  
هل من الإيقاع أن تترك كل موقفك في روح المجاهدة ، والواجب ؟  
الذي لا شك فيه أن الموقف يقوم بالهدف ، والفرع ، والذات . يستوقف الجراحة ، لتجد أسسها في الحقيقة العديدة لها . لا بد من أن تتجسم مع الخط الجاهلي العام ، وتعدو انحرافا ، ويمكن أن تقول أنها ديموقراطية ، ولا تترك الجراحة القبول بالسلطان .  
يعني الإقناع يمكن أن يقع بين أيدينا الحسي ، والنموذج .

● الذين دخلوا ذات يوم في وحدة عام ١٩٥٨ - ١٩٥٩ في لوجبة مزودة بأجهزة الاستماع كوالثوم بل كعبا - هؤلاء هم أولئك جرائهم فلما جره جانيه ، وسير حسا بالمسيرة خروج على الحس الجماعي ، واثمة للمواقع العادية

● الذين يتركوا الاتصال وحملوا راية - مهما كلفت المراتب النفسية ، والذاتية - ارتقاء أصواتهم أثناء الاتصال ، بتأييده ، وبالتحريض بؤولة الوحدة ، مضحين ، ويحتمل

١ - نتكثف ألقنا ، وننشئ تراب الدائرة ونستلج الخيلة ، فلقد أقبل موسم القاسية .

٢ - نخلق عائدنا ونقلب الآف ؟ كيف إذا نأق بين الأجواء الاحتفالية القديمة وبين هذا الواقع الذي يجر الشرايين ؟

٣ - نحن نتكثف - فجأة - ننبأ - نشبه عشاق - بينوبي - بذكر الهياج والبرج ، ونغرق في رفة - نلتقي ، ونكتشف أننا نرى بين واحد ، نرى تصف - الحقيقة ، نفتح نقاش شريطا سينمائيا نتحدث عن المصنوع فقط وعنما نحمل قصيدة ، وعنما نناول لوحة ، دالها نترك أحاسينا على المصنوع فقط ، أننا إذ نلصق ذلك نخون أنفسنا ، ونخون الأدب والقيم ، ونخون الواقعية الاشتراكية . ولكننا نحن الذين نخسر في النهاية ، جيدا نقرأ أننا بحاجة إلى منج وأصبح ملك .

٤ - وجدنا نعرف مواقفنا ، ونعرف أننا السالب والوجب .. يربطنا - انتقادي جري ، نزل إلى الشارع كسي يعالج مشاكل المواطنين وشكاياهم ، ويكشف بالمسود والصوره بعض السبلات التي ما زالت تشتمش في مجتمعاتنا مع طرح الصورة الإيجابية المناقشة التي يجب أن تبقى وتعود ..

هذا البرنامج أعاد إلى التلفزيون جزءا من دوره المبدئي بنقل الكبار إلى الطبيعة بعد أصبحت معظم البرامج تعد وراء الطولات والمكاتب بعيدا عن الحياة الحقيقية للناس وخارج مفاهيمهم الاجتماعية والثقافية .

وجدنا أن يكون - السالب والوجب - بداية برامج متعددة من هذا النوع تحاول الوصول إلى الغالبية العظمى من المواطنين أينما كانوا ومهما ابتعدوا عن العاصمة وفي أي بقعة نائية من القطر ...

٥ - قلوب من يسكنون .. كان خاتمة كبر سيدة لدورة تلفزيونية ناجحة ، وعلى الرغم من أن المسلسلات المصرية التي سبقته لم تكن إلهاماً في المستوى المطلوب ، إلا أن هذا المسلسل بالذات هبط إلى درجة مسقة وفي مقولة على الإطلاق بذاته رفاهته واعتداده على الحركات والالفاظ البديهة المبهجة التي كانت سائدة في سبيلها الإبريقان المصرية ...

٦ - ولا أدري فلما كيف تم شراؤه ثم من رتبته في نيت المواطنين على عرشه .. وليت التلفزيون احرقه واستغنى عما دفع لنا له ، لكن ذلك أفضل من عرشه في نهضة دورة تلفزيونية أنتجها الجميع والتوا على نجاحها .

وفيقي

التي تتنافس الصارخ ، وحين تتنافس لدرجة أنك تجعل من نفسك مقاييسا ،  
بنتوك ومزاجيتك تقاس الأسمود الصخرة ، فمضى ذلك أنك وصلت إلى مأوى أهد من دائرة الجنون وانت خارج الصحاح .

● على المستوى الأدبي لمسة مايشه ذلك ، وليس ثمة فصل حدي بين الأدب والسياسة ، بل الأدب أكثر شمولاً ، وعمقا ، وخلقاً من كثر من الإلقاء السياسية ، فالأدب العظيم الصادق ، الغير ، والمواكب ، صورة الشعب للبيئة برؤيا يتوجه إليها الأدب ، والأدب والسياسة - إن كانا ناصحين ، موعزين ، معبرين من الطبع الجماعي يمتلكان سر الطود ، والنموذج ، فيجعل الأدب وتحويل جزئيات العمل السياسي إلى تاريخ ، وإلى ذاكرة .

على المستوى الأدبي نمة ما يمكن القول فيه التمتع ، وجارح ، وليست له مساحة كبيرة من التوايولات والاحتمالات وفي الاستيراد المياني تكشف لك متناقضات تجعلك متعشاً ، وفي مصداق مناسمه أو تراه لفرط

نفتن من مخان الأفكار المسية . ولكن ذلك كله لا يعني أن نرى بين واحدة ، فكل نرى عيبد راس السنة الميلادية بين الشكل فقط ؟

١ - نكتف من مخان الأفكار المسية . ولكن ذلك كله لا يعني أن نرى بين واحدة ، فكل نرى عيبد راس السنة الميلادية بين الشكل فقط ؟

٢ - لقد أقبل موسم القاسية ، سوف تكثف الصحف والمجلات ، وأصناف الوسائل الاعلامية ، سوف يتسابق الجموع ، والسياسيون والقدوم ، وأنتا نستطيع أن نقرأ طذ الآن ما سيكتبه ذلك القائد عن حصاد لشعر عام ١٩٧٨ وسما سيكتبه لأحر عن القصة ،

٣ - احتفالات راس السنة ، للدهوم ، الكبوسات ، التوابل ، الشرويات الحارة ، بابا نويل ، الرقص ، قضية الشعر ، الخيام ، الجوع ، المجرة ، الأقط ، والأف المواضيع وأنتا تستطيع أن تسبع دوي

٤ - احتفالات راس السنة ، للدهوم ، الكبوسات ، التوابل ، الشرويات الحارة ، بابا نويل ، الرقص ، قضية الشعر ، الخيام ، الجوع ، المجرة ، الأقط ، والأف المواضيع وأنتا تستطيع أن تسبع دوي

٥ - احتفالات راس السنة ، للدهوم ، الكبوسات ، التوابل ، الشرويات الحارة ، بابا نويل ، الرقص ، قضية الشعر ، الخيام ، الجوع ، المجرة ، الأقط ، والأف المواضيع وأنتا تستطيع أن تسبع دوي

٦ - احتفالات راس السنة ، للدهوم ، الكبوسات ، التوابل ، الشرويات الحارة ، بابا نويل ، الرقص ، قضية الشعر ، الخيام ، الجوع ، المجرة ، الأقط ، والأف المواضيع وأنتا تستطيع أن تسبع دوي

٧ - احتفالات راس السنة ، للدهوم ، الكبوسات ، التوابل ، الشرويات الحارة ، بابا نويل ، الرقص ، قضية الشعر ، الخيام ، الجوع ، المجرة ، الأقط ، والأف المواضيع وأنتا تستطيع أن تسبع دوي

٨ - احتفالات راس السنة ، للدهوم ، الكبوسات ، التوابل ، الشرويات الحارة ، بابا نويل ، الرقص ، قضية الشعر ، الخيام ، الجوع ، المجرة ، الأقط ، والأف المواضيع وأنتا تستطيع أن تسبع دوي

٩ - احتفالات راس السنة ، للدهوم ، الكبوسات ، التوابل ، الشرويات الحارة ، بابا نويل ، الرقص ، قضية الشعر ، الخيام ، الجوع ، المجرة ، الأقط ، والأف المواضيع وأنتا تستطيع أن تسبع دوي

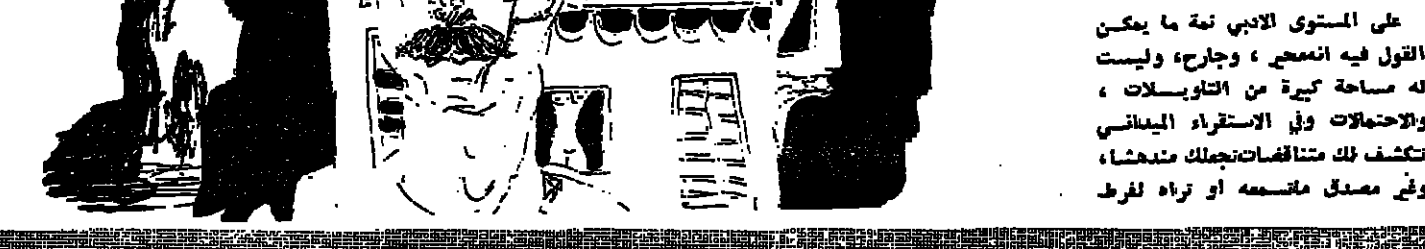
١٠ - احتفالات راس السنة ، للدهوم ، الكبوسات ، التوابل ، الشرويات الحارة ، بابا نويل ، الرقص ، قضية الشعر ، الخيام ، الجوع ، المجرة ، الأقط ، والأف المواضيع وأنتا تستطيع أن تسبع دوي

# جرحات الصمد

وأنه موجه بترامة وأن تكن حادثة التشاؤم التي كادت أن تصبح صرخة ، والتي كادت أن تحول بقدره طازجة الوافدة إلى اشكال ، وتساؤلات وربما اتهامات ، غير صريحة حينما جازوه حيناً آخر ، من أجل تيرة ذاتية ، ومن أجل أن يبقى - الفرد - محود كل شيء ، الفرد .. هم ، وأن يكن ذلك على حساب فسادا ميديا .

الذي أروجه - ودعائي هذا بالنسبة أن يجدون أنفسهم متعنيين به أن يشر بقدره خارقة من ذلك - التريب - الذي أروجه أن يؤخذ هذا الكلام في حدوده الاحتجاجية ،

ان ادخل في تفاصيل أحداث قد نتق ، وقد تختلف في جزئياتها ، في جيوته الحجة الشرقية ، وكان



# موسم الحناشيب

الآخرى ، كلها ، كلها مادة ساخنة للكتابة ، وكلها ، كلها موضوع لا ينتهي الحديث عنه ، فالحالم سينحصر هنا مطلع الحجر - العالم المتحد - أما الحركات الخفية ، والقرى الخفية ، والأمم الخفية فلها ثأري الساعة السادسة وتتم تماما كما نعلم كل يوم .

١ - الحلية ، البيئة ، تفاصيل الحياة اليومية ، الخصوصية الإنسانية ، نك ما يعطي أعمال نولسوي الأدبية تهيأ الميزة

٢ - الحلية ، البيئة ، تفاصيل الحياة اليومية ، الخصوصية الإنسانية ، نك ما يعطي أعمال نولسوي الأدبية تهيأ الميزة

٣ - الحلية ، البيئة ، تفاصيل الحياة اليومية ، الخصوصية الإنسانية ، نك ما يعطي أعمال نولسوي الأدبية تهيأ الميزة

٤ - الحلية ، البيئة ، تفاصيل الحياة اليومية ، الخصوصية الإنسانية ، نك ما يعطي أعمال نولسوي الأدبية تهيأ الميزة

٥ - الحلية ، البيئة ، تفاصيل الحياة اليومية ، الخصوصية الإنسانية ، نك ما يعطي أعمال نولسوي الأدبية تهيأ الميزة

٦ - الحلية ، البيئة ، تفاصيل الحياة اليومية ، الخصوصية الإنسانية ، نك ما يعطي أعمال نولسوي الأدبية تهيأ الميزة

٧ - الحلية ، البيئة ، تفاصيل الحياة اليومية ، الخصوصية الإنسانية ، نك ما يعطي أعمال نولسوي الأدبية تهيأ الميزة

٨ - الحلية ، البيئة ، تفاصيل الحياة اليومية ، الخصوصية الإنسانية ، نك ما يعطي أعمال نولسوي الأدبية تهيأ الميزة

٩ - الحلية ، البيئة ، تفاصيل الحياة اليومية ، الخصوصية الإنسانية ، نك ما يعطي أعمال نولسوي الأدبية تهيأ الميزة

سافرا ، بعد فترة من الزمن تصالحت ابنتان ، فلم يكن ذلك سببا لافراح حقيقي بالنسبة لهم ، بل رفضوا حضور وليمة الصالحة !!

● مثل هذا معناه أنهم يتاملون بطريقة : - ان تكلت فانت مقتول ، وان سكت فانت مقتول .

نقل ان الكلمة الجريئة التي تقال في الظروف العرجة ، الخطرة ، هي كلمة مقدسة ، لها بال بعضا على الرغم من قوة صوته ، وشخصه ، وتغلبه قد صمت ، صمت المجازة ، وحدث وحدة سورية والعراق بجهر في ظروف استثنائية ، في زمن الحقائق ! لكن مع المبدأ على الأقل ، لنتم الخطوة من أجل الوصول ، لان

البيانات السليمة خطوة أولى من أجل تطهير الساحة مما تراكم فيها من نفايات ، وتلك ، وحسبي ، ووصول .

ان انهيار الساعات لا يلف في وجهه في هذه الوحدة .. ، فلا كان الأدب لا يملك ، وجهر برأيه يتعسر نصلا ، وموقفا ، وفروسيه ، وليس صمت في الأحداث الاستثنائية جريئة يربط من أعني ، لكن أقوى من عقدا ، ولتجاوز حساباتنا الصغرة ولننتج على الحدث الكبير التحولات الكبيرة تتم بالسابعة لا بالقصود ، ومضى لا تحتاج لفي الإثارة ، فلا فتحنا باب تسمية الأشياء بلسانها فلن يقل على جلد البطي ريشة واحدة .

عبد الكريم النائم

١ - كيف اذا سنترق اتسنا من المياد بعد أسبوع ، وكيف سنطفي موسم القاسية .

٢ - نأشعر جيدا أننا نلث في الوسط أو المؤخرة ، ونمسي - أحيانا - أن الأحاسيس القديمة المودي الذي القصب يتجاوز حركة المقتن ، وكنا نراوح ، نحول الخروج من قوقعة العزلة والجزل في مهرجان التسلط وكنا - غالبا - نؤوس حول حافة الجسد ونتمدد ونستسلم لبريق الأجسام المؤنسة وننام .

٣ - عريضا زادت علينا . وأقربت مدونا كلما .

٤ - قول سنبتج في موسم النابية ؟

٥ - وقيق خنسة

٦ - نأشعر جيدا أننا نلث في الوسط أو المؤخرة ، ونمسي - أحيانا - أن الأحاسيس القديمة المودي الذي القصب يتجاوز حركة المقتن ، وكنا نراوح ، نحول الخروج من قوقعة العزلة والجزل في مهرجان التسلط وكنا - غالبا - نؤوس حول حافة الجسد ونتمدد ونستسلم لبريق الأجسام المؤنسة وننام .

٧ - عريضا زادت علينا . وأقربت مدونا كلما .

٨ - قول سنبتج في موسم النابية ؟

٩ - وقيق خنسة

١٠ - نأشعر جيدا أننا نلث في الوسط أو المؤخرة ، ونمسي - أحيانا - أن الأحاسيس القديمة المودي الذي القصب يتجاوز حركة المقتن ، وكنا نراوح ، نحول الخروج من قوقعة العزلة والجزل في مهرجان التسلط وكنا - غالبا - نؤوس حول حافة الجسد ونتمدد ونستسلم لبريق الأجسام المؤنسة وننام .

١١ - عريضا زادت علينا . وأقربت مدونا كلما .



## الثقافة وأدب الشباب

النفس، ومراجعة المؤلف، لأن هذه المراجعات تفرق الأمانة الثقافية الإيجابية، والجسدال الثقافي، حول الخطوات التي قطعناها في هذا المجال.

كما لا بد من التنويه أيضا أن ما ينشر في هذه الزاوية من قصة وشعر لا يعتبر شعرا وقصة من الدرجة الثانية، بل عملا أدبيا، وتجربة إنسانية حقيقية، ولأنها كذلك، فرفضت احترامها وإمكانية نشرها. ومشروعية وجودها في صفحاتنا، ولذا ومن هذه التطلعات جميعا سوف نتعين سوية على إبراز هذه التجارب والقضايا، وأخراجها إلى حيز الوجود الفعلي لتكون خلال السنوات المقبلة، صوتا شعريا والقصصي للعالم العربي.

من هذه التطلعات جميعا، ومن خلالها والعمل بها، نتمنى أن تصل إلى جو ودي من العلاقات، هدفها بناء الوطن العربي الجميل، الإثراء ثقافيا وجداريا على البقاء والاستمرار.

● بلال خير بك

عربية منهجية، تعتمد الفلاس العربي، وترسم خطوط بنائه. أن الصفتين هما عمل يومي وليستا عملا شهريا أو نصف شهري لذا فهما ترتبطان ارتباطا مباشرا بالهجوم الثقافي اليومية للمواطن العربي من كتب ومسرحة وقصة وشعر.

غير أن ذلك لا يعني بالضرورة أننا نخفق في وجهات النظر، بل عمل حر، لوجهات النظر الأخرى، بشرط ألا نخلل النشاطات والكتابات الواعدة الشيا بغطنا الثقافي.

ومنه فإن المادة الجيدة الملتزمة، أي كان شكلها الأدبي - الكلاسيكي - الحديث المعاصر - هي التي نرضى لنفسنا بعيدا عن روح الصلابة الشخصية والشكليات والنقطة الخاصة، وسنقسم فيما بيننا - نحن أسرة التحرير الثقافي - ما يسمى بمراجعة الثقافي.

ونحن أذ نتبع صفحة جديدة، من عاداتنا الأدبية والثقافية، مع الأدباء الشباب والقراء بشكل عام، أننا نفتح بابا للتلاقي الإيجابية البناءة، نهدف من خلالها، أمور كثيرة:

● أن هاتين الصفتين هما للقارئ العربي قبل كل شيء، هي منه واليه، ولذا فإن الارتباط القائم فيما بينه وبينها، هو ارتباط عضوي، ونعبر عن مباشر، عن طموحه ورغباته القومية السليمة.

● نود من هاتين الصفتين أن تكونا جزءا لا يتجزأ من طموحاته السياسية وعندما نقول السياسية، لا نعني بذلك محاضرة سياسية، بل نعني أدبا ملتزما بهجوم جاهرنا العربية من الخليج العربي حتى الدار البيضاء.

● أن هاتين الصفتين هما دليل عمل جدي للمواهب الثقافية الواعدة في مختلف محافظات القطر، وبقيّة الأقطار العربية بغاية ولدا فنحن لا نضع أنفسنا موضع الوصي، بل موضع الطرف المناقش، حول المواد التي نصلنا، ومنه فإن الوجهة الثقافية والعربية والنقطة الشخصية، هي التي نلغى ذاتها بالذات، ويكون حجم احترامها، ولن يكون هلالا أي حائل دون نشرها، طالما أنها تلتزم بطموحاتنا العربية، وتكون فردا فعلا في بناتنا الثقافي العربي السليم، ثقافتها

## تفاصيل جديدة عن موت يوقي

اناديك في كل يوم .. وأعرف أن المسافة بيني وبينك .. وأدم من العشق .. وأدم من القبر .. وأدم من الفرح الشعاري ..

وأوقظ ظلي اليك .. وأكتب عشقي اليك .. وأقسم أن المسافة كالهم .. كالأحجار .. وأسافر في كل يوم وحيدا .. وأرجع في كل يوم وحيدا .. وأكتب .. أنك كل شروط الحياة لدي .. وكل شروط السعادة .. والفرح .. والحب .. وكل الجراح لدي ..

أسميك كل الزمان .. وأدعوك كل المكان .. وبأسمك .. أوقظ كل حضور في دفتر العشق .. في القلب ..

أقبل أبواب عقلي علي .. أركب الجنون .. وأعرف أن السبيل تبذل حين يجيء الحصاد .. وأن حنان الغراب يهاجر حين تطير الفزاح .. وأن حناني اليك يبادر تكبر .. تكبر ..

مثل البحار .. أفاق في آخر الليل عينيك .. أفتح بأسمك عيني .. عند الصباح .. وأحتج كل الشوارع .. أبق ..

هذا المذاب الشهي .. بلاح من عيني .. فأهرب منه اليه .. وأشكو عذابي اليه ..

● عبد الله إبراهيم الشيخ

يوم تهاوي إلى ظل عينيك .. قلبتي .. كبحا .. وغفمت بي الوحي .. بالعشق .. كانت دروبي تسير جيما .. إلى البحر .. والبحر يوق .. يغلي .. يعانق كل الشواطئ .. يوقني .. وأبد بالطم .. أوقظ نفسي .. وأرجع كي أسبك الحلم .. أو ألتذ كالطمع بالحلم ..

لو أن ربيع الحياة طويل .. لأطفئ كل الرياحين والمطر .. والسود .. أغرسها في ياد حزن .. لتخضر عرسا .. فيضحك حين تجيئين .. وتكر كل البراهم والعشق .. بكر في الجنون ..

## يا أحياء

## آفاق الفن

فرحنا وغيزنا وشموخا .. !!  
منصب لنا بالبراءة ...  
ووجهك محطه نمبي الآخر !!  
٢٧ - ١ - ١٩٧٨  
محمود شاهين

بدونك البيت يبدو تخبيا  
وكذلك الوطن واحلام الآباء  
القائمة ...  
في نلبي ما عادت تشعل مجامر  
الخبث ولا تزهو فيه الرقبة ...  
ما عادت طيور السدوري  
ترتقن -  
بين جدرانها كلما امطرت عيناك

أيتها الفنانة الحاضرة ...  
يا أرضي وطني وشعبي  
المطلع ...  
ناظر غياك عن البيت ...  
وأنا تأخرت عن مهتي  
التي أكلها الوطن لي ...  
لنخشي أيتها الفنانة الحاضرة  
فكلنا ننظر فدوك !!



## شعر النزاع السياسي ... عنه ثلاثة شعراء من جنوب افريقيا وألمانيا

أن كل صورة من الصور المصورة التي تؤلف الكتاب، تحوي مادة كافية، من نبرة واقعة أو قصة خيالية. وبمعناها مثل، ثلاثة أركان، تدخل داخل الشعر إلى تقرير.

فكرنا للهارفة الصرفة، التي تعلم بها كوز كيف ينظم ويضبط لا المادة الإبداعية وحسب، وأنها حتى المادة التي يتبسطها.



راينر كونيغ

مسمره إلى حد ما، النظر، إلا أن الاختلاف كان أحادا في المبالغة، إذ أن الفوريه عند برايتشاش، وتلازمه بالانسياق، قد سبب ارتكبا للترجم. ورغم ذلك، فإن كلا المختارين يتقنان قوة العمل الأصلي وعاطفته ومحتوياتها جعلت أحدهما يتم الآخر.

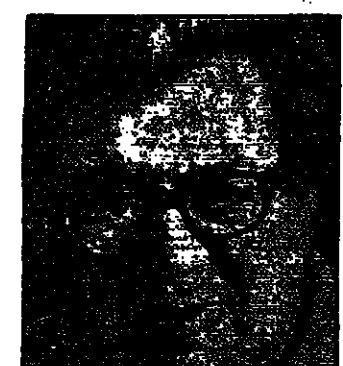
أما كتاب راينر كونيغ القوي، السنوات البهية، فقد ترجع صداه إلى ألمانيا الغربية والمليبا الشرقية معا، مما أدى إلى إبعاده سنة ١٩٧٦. وكان قبل ذلك مقبلا في تشيكو سلوفاكيا، تزوج منها، وكان يعمل مترجما.



راينر كونيغ

بوهلها للشعراء السياسيين القاطن.

أن ما يبدو ظاهرا للعين نسي المختارين كليهما - كونيغ - وكلاهما - هو شخصية حيوية، حادة الانعطاف وسخية، أكثر من ظهور قضية أو سبب.



راينر كونيغ

حتى الشباب في أفريقيا سمح. والموت أبيق كما تكون الكتلان، لبرائن برايتشاش - السنوات البهية لراينر كونيغ - ملة قصيدة بلا وطن كيرش فرايد، دواوين شعرية لهؤلاء الشعراء، ظهرت حديثا مترجمة إلى الإنجليزية.

كشعراء، لم يكن ما يجمع بين هؤلاء الثلاثة: براينر برايتشاش، راينر كونيغ، وإيريش فرايد، إلا أن كل واحد منهم قد انخرط في صراع وجدل سياسي.

أن براينر برايتشاش، يتنفس الآن حكم تسع سنوات بالسجن في جنوب أفريقيا بتهمة الإرهاب، إثر عودته إلى وطنه الأصلي من فرنسا بجواز سفر مزور، سنة ١٩٧٥، وكان يعنى هناك مع زوجته المتنبئة كرسا وكشاعر.

ومن سخرية الأقدار القاسية، أن يكون براينر برايتشاش، أقبل الثلاثة لبلية للكتابات السياسية الصارمة، سواء في ذلك الكتابة التحليلية أو الرئيسية، إذ أن المؤلفات المصورة ضد العنصرية هي التي تأسس القالب في كتاباته القوية الصارمة.

والقائد البارزة التي نشرت في مختارات كونيغ - مختارات كونيغ حلت هذه القضايا - هي قصائد الفريزية، التي تعكس نهرها في ألوان.

وبساعة، فقد كان على أسلوبه، بالنسبة للفريزية، ومادها الثقافي، أن يدخل في مغربه وصلاسيه الفريزية شعرا متفجرة، تجعل حتى قتلته الغزلية مدمرة - ولا يخفى فيها أن تكون موجهة إلى زوجة غير بيضاء.

أما خروج هذا القطار، فإن ثورة برايتشاش تظهر مفرقة في الفريزية الرومانتيكية إلى حد لا

تلقفوت

مجلة الثقافة المتغيرة والإعداد الجماعي

المجلة الثقافية برنامج اسبوعي مطبق يقدمه الثلاثة الصغرة، مساء كل ثلاثاء والبرنامج يخصص أربع فقرات - الفنون التشكيلية - المسرح - السينما - والقصص الفنية والثقافية - والسؤال الذي يمكن أن يخلل الإلهام: هل التبريل المذكر لو فعالية جمالية وفنية متينة من باقي البرامج نظرا لفتنته المتروية والمليحة أم العكس؟

قبل الإجابة لابد لنا من عرض بعض الملاحظات التي تخدم صفات البرنامج الفكري المتميزة وذات الصلة بالجمالية. ففي بعض محاضراته وملاحظاته وغنى كتابه - الصحافة الاشتراكية - ينشر فيز لتي الحديث من القراءون فيقول:

البرنامج الفكري وهو الصلة للجمالية والذي يستعد به النهاية على: أجب: المشاهدين ورشام يصف بها يلي: - تعرض أهمها - ١ - مبادئه موعده - وعرض عليها طابع الصورة أكثر من الصوت - لأن التلفزيون صورة أكثر من صوت أيضا الراديو صوت فقط. وهذا ما يجعل الثلاثة أكثر جمعة، وجاذبية نظرا لاشتراك العين والأذن في عملية الانتقاء. ونعني المشاهد غالبة ثقافية جديدة أصيلة إلى معلوماته ٢ - المادة التي تقدم أهم عدد ممكن من المشاهدين - وينتفي الوقت بسهولة القسم، وجديدة - وهذا يتطلب من المد أن يعرف نوعية الدائرة التي يدرجه بياضه إليها.

٣ - المادة بديعية - وليست أرضية - حيث أن المبدئية تعطي الحيوية والحركة والجدية بينما الأرضية تكون ممحاة ومكررة وقابلة للإزالة منها معدومة. وهذا يتطلب هذه البصيرة على بعض البرامج المتغيرة والاختصاص على المجلة الثقافية لوجندا.

البرنامج المذكور وأن كانت البرامج الثقافية

سرع

## دعوة حزن ... فات صبرا كرشود

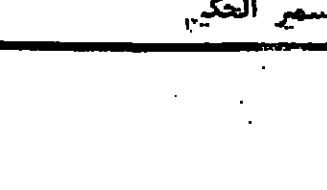
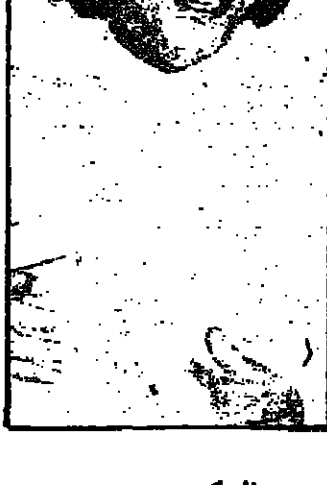
● في مساء يوم ١٢-١٣-١٩٧٨ وبينما كان عابدا من جولة فنية على ساحر دولة الإمارات العربية بوضعه مستشارا لفنون المسرح في وزارة الإعلام هناك ونتيجة حادث مرور مؤسف توفي الفنان المخرج المسرحي الكويتي صبرا كرشود.

كان مرحا كالشمس .. متقدرا كالكلم .. مشعا كالنار .. جويبا كالحرارة .. أصيلا كالقن .. نبع عطاء .. وشعلة ضوء .. اسم رائد .. وراية ليد .. جبل من الطموحات .. وشهب من الامال .. وسام من التطلعات ودليل تطور كالتبراس.

في دمشق التقته أول مرة - علي جناح التبريزي وتابعه - فهو هويا ومطاء ومتفوها ثم - حلة على الخاتوق - برسخ اقدامه وبتابع سيرته .. هنا في الكويت ازداد تعارفا عرسا لبنت السلطان - وفي الإمارات - الفخ - ثم كان نصلي لرشيد الحافل بالأعمال الفنية المتطورة - فاع الديك - و - شياطين ليلة الجمعة - وغيرها ليزيني مرفقة وبأفكاره وسائر نتاجه المسرحي.

ثم جاءت جلسات المسرح والود والحوار الساخن لتزيد تقاربا. ولتسكلم لوحة التعارف والمعرفة.

وحمل طموحاته وإصانته .. بكرة مطه في بقعة أخرى من وطننا العربي .. إلى الإمارات العربية. وعندما أجمعت الثمار .. وكادت البراهم أن تفتح .. ونشر أريجها .. فإذا .. لا .. أنت لم تمت يا صبرا .. كيف تنظف .. الشعة و زالت على عذبا تلمس الكتيرون الطريق .. كيف قبل الورد .. ولا زالت هي التي تجعل مناخا الفنى سحيا ومستطابا .. وليحتفظوا بأسمك في الطران الاخلاص .. يرسم امامهم دائما دافعا ومشجعا وفكرا أمانة حريصة على الاصلة والمصدق والانقاد .. ● الكويت - سمر الحكيم



وانتق على متابعة الاجراءات  
اللازمة في هذا المجال .



# القضاء على الأمية؟



المعلم في الدولة ، هناك ٤٥٠ من عدد المعلمين  
أميون وعلون ، بينما لا يتجاوز نسبة حيلة  
الشهادات العليا ١٠ ٪ . أن هذه الأرقام  
بين لنا أن نحو الأمية ضرورة لابد منها ، وخاصة  
لدى المعلمين في الدولة ، وأنه على كل وزارة أو  
مؤسسة للتعليم جدي لحماية المعلمين  
رأساً بخلاف خلال السنوات القادمة الكساد  
التي التعلم والمؤهل .

من هذا كله يتبين أنه لابد من العمل الجدي  
لتحسين شعبنا من هذا المرض الذي يمتص  
وسيطه يمتص أمة حضارة وأي تقدم أو تطور  
يضم طبعه القطر سواء كان هذا التطور اقتصادياً  
أم اجتماعياً ، فكيف يمكن للفر أن يتقدم أو  
يتقدم ، وهذه النسب من الأمية بين أفراد شعبه  
لذا ينبغي على الأفراد ومن المنظمات والمؤسسات  
المساهمة بشكل كبير وفاعل وسريع في التخلص من  
الأمية حتى ينسحب لهذا القطر أن يتقدم ويتطور .  
إن هذا كله يدفعنا إلى الوقوف لتحقيقات  
لاسترداد قوتنا وفكرنا لنحو الأمية كخطا للثقلون  
التي صدر خلال عام ١٩٧٢ والذي نص على نحو  
الأمية خلال ست سنوات من طريق مختصات لجان  
سواء لدى القطاع العام أم في الأحياء ومن قبل  
المنظمات أو بالتعاون مع المسؤولين في الدولة من  
محو الأمية وانتشار شعباً .

ان تتركنا لا نحن ان يتقدم ويتقدم ويصدق ان  
تأمين الكوادر العلمية والشرعية بالتعليم أصبح  
الآن وفي جميع أنحاء العالم هو المفتاح لكل تقدم  
وتطور . لذا يتحضر لعل أي أن لم يأتى التقنية  
الحديثة مالم يكن يقفه راسي مدى أهمية هذه  
الألة وعافيتها واتجانيها . وهذا ما يتضح من  
طرق دورات تعليمها المؤسسات لتدريب اصحاب  
لها . وطبعاً يجب أن يكون المعلم في امين .  
ان زيادة الكفاءة الإنتاجية لابد ان يصحبها عمل  
جاء وسريع تعليم عائلتنا الاميين ، لرفع مستواهم  
التعليمي والتثقيفي ، ولذا في الجهود التي تبذل  
والتي سنبذل من قبل جميع الجهات دون استثناء  
التي الامل في التخلص من هذه الآفة خلال مرحلة  
زمنية محددة .

عدي الاتاسي



نحو تعليم الذكور ونماهم نسبة أكبر من  
الاناث نظراً للفرز الاجتماعية التي نستخدم  
فقطنا ونعتبر أن الرجل هو المسؤول من ميزانية  
الأسرة ومعهها .  
ولذا ما اهتمنا عامل الجنس وانتقلنا الى  
تحليل معدلات الأمية حسب التجمعات السكانية  
- من وريف - لوجدنا بأن معدل الأمية لدى  
السكان المقيمين في الحضر يبلغ ٢٦.٥٦ ٪ يرتفع  
لدى السكان المقيمين في التجمعات الريفية  
الى ٢٨.٥٢ ٪ ، وهذا يعطينا صورة واضحة عن  
توزيع الأميين وأعدادهم المرتفعة سواء في المدن  
أم الريف .

## توزيع الأميين حسب المحافظات :

تختلف معدلات الأمية من محافظة لأخرى  
اختلافاً بيناً تبعاً للظروف الاقتصادية والاجتماعية  
كل محافظة ، فتراها في محافظة دمشق ٢٨.٥٦ ٪  
ترتفع في محافظة طرطوس الى ٢٦.٥٦ ٪ لتصل  
في الرقة الى ٢٧.٥٦ ٪ ، هذا بشكل عام ، فإذا  
ماهرنا هذه النسب لرأيناها في مدينة دمشق  
٢٦.٥٦ ٪ لدى الذكور ، ترتفع لدى الاناث الى  
٢٨.٥٢ ٪ وفي طرطوس الى ٢٦.٥٦ ٪ لدى الذكور  
ترتفع الى ٢٧.٥٦ ٪ لدى الاناث وفي الرقة الى  
٢٨.٥٦ ٪ لدى الذكور ترتفع الى ٢٦.٥٦ ٪ لدى

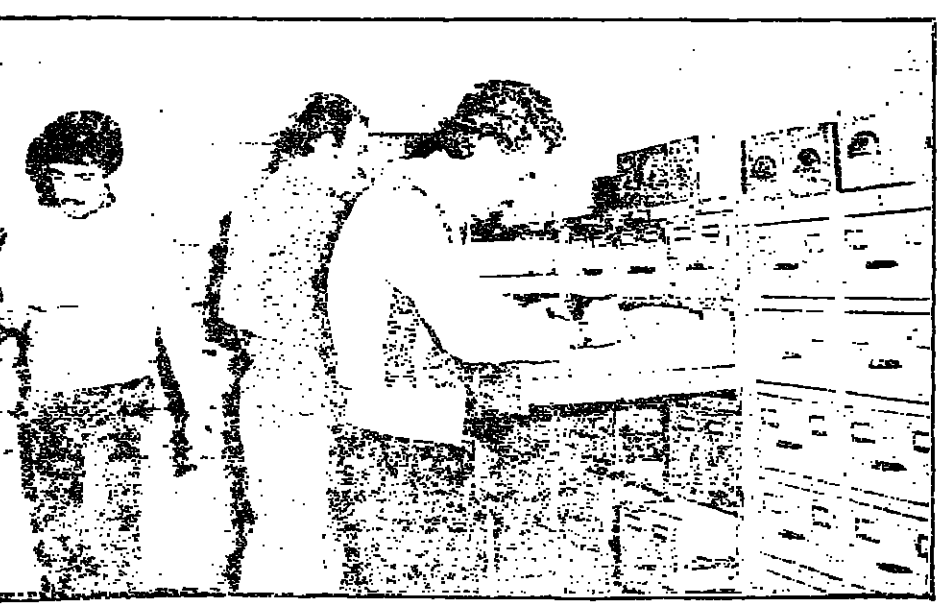


نحو تعليم الذكور ونماهم نسبة أكبر من  
الاناث نظراً للفرز الاجتماعية التي نستخدم  
فقطنا ونعتبر أن الرجل هو المسؤول من ميزانية  
الأسرة ومعهها .  
ولذا ما اهتمنا عامل الجنس وانتقلنا الى  
تحليل معدلات الأمية حسب التجمعات السكانية  
- من وريف - لوجدنا بأن معدل الأمية لدى  
السكان المقيمين في الحضر يبلغ ٢٦.٥٦ ٪ يرتفع  
لدى السكان المقيمين في التجمعات الريفية  
الى ٢٨.٥٢ ٪ ، وهذا يعطينا صورة واضحة عن  
توزيع الأميين وأعدادهم المرتفعة سواء في المدن  
أم الريف .

تختلف معدلات الأمية من محافظة لأخرى  
اختلافاً بيناً تبعاً للظروف الاقتصادية والاجتماعية  
كل محافظة ، فتراها في محافظة دمشق ٢٨.٥٦ ٪  
ترتفع في محافظة طرطوس الى ٢٦.٥٦ ٪ لتصل  
في الرقة الى ٢٧.٥٦ ٪ ، هذا بشكل عام ، فإذا  
ماهرنا هذه النسب لرأيناها في مدينة دمشق  
٢٦.٥٦ ٪ لدى الذكور ، ترتفع لدى الاناث الى  
٢٨.٥٢ ٪ وفي طرطوس الى ٢٦.٥٦ ٪ لدى الذكور  
ترتفع الى ٢٧.٥٦ ٪ لدى الاناث وفي الرقة الى  
٢٨.٥٦ ٪ لدى الذكور ترتفع الى ٢٦.٥٦ ٪ لدى

## توزيع الأمية في قطرها :

تنتشر الأمية انتشاراً كبيراً بين أفراد شعبنا ،  
فتراها تصل الى أكثر من ٤٥ ٪ من عدد  
السكان - مرسىد - فتراها - هذه النسبة التي  
تتبع كل نمو وكل تطور ، فكيف يمكن اتجاها أي  
تعليم ، وأكثر من نصف عدد السكان الذين  
يمكن اعتبارهم القوة البشرية العاملة في مجتمعنا  
أميون ؟ خاصة إذا ما علمنا بأن أكثر من ٢٧.٥٦ ٪  
من عدد النساء في قطرها أيضاً - عشر سنوات  
فاكتر - من أحياء ١١ في وقت زودت فيه أهمية  
مشاركة المرأة في البناء الاجتماعي والاقتصادي  
باتجاهها بشكل نصف قوة اليد العاملة في أي  
مجتمع ، أضف الى ذلك أهمية المرأة المتعلمة في  
نشئة الجيل وتربيته . . . هذا ولا يقتصر الأمر  
على المرأة فقط ، بل نجد أن نسبة الأمية لدى  
الذكور لا تزال مرتفعة ، فهي تبلغ ٢٦.٥٦ ٪ من عدد  
الذكور - عشر سنوات فاكتر - ونم اتجاه مجتمعنا



حاجز مناطق مرافق أجهزة الدولة المختصة ولو  
أن تلتزم مفرقة تحت استراتيجيات الكفاءة وفهم  
يحوطه على مختلف الدوائر اللائحة على سب  
تتعلق ارتباطاً مع الدائرة وشغلاؤ الناس  
توجد ما يتلا سجالاً نحتاجاً !  
حقاً لو ترى مثل هذه اللجنة تطرف في  
مؤسسات اتجاها الداخلية لتعلم وبوان اليت  
ودوازين انصر المدني ومؤسسات التأسيسات  
الإجتماعية والتأمين والضمان وضمان الضمان  
والجبرلة - المناقش - انصر - وغيرها مما لا يحصى  
ذكره .  
كما يوجد المواطن دوماً ، أن يجد حلاً  
لشأنه لدى هذه الدوائر . وليس مشكلات  
الحلول التي يتصورها الناس كذلك . . . تبقى  
لنا امال كبيرة نطرحها على الشان التي ستأتي  
عن الدولة الإدارية التي تحت سؤراً في بعض .  
تحقيق غازي جريدة  
تصوير أسماخيل خارج محض

# هل تنحدوا وائرننا هذا المنحنى؟

البريد الوارد من المحافظات ، أم في المحافظات  
التي يقيمها المواطنون الى الدائرة مباشرة ،  
ويبلغ متوسط عددها يومياً بين ٢٠٠ - ٣٠٠  
معاملة .

## بريد المحافظات

يتميز خلال ٢٤ ساعة  
وأوضح السيد مدير سجل المواطن ، أن برید

البريد الوارد من المحافظات ، أم في المحافظات  
التي يقيمها المواطنون الى الدائرة مباشرة ،  
ويبلغ متوسط عددها يومياً بين ٢٠٠ - ٣٠٠  
معاملة .

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

وأضاف ، كان لابد من الإسراع في معالجة  
الموضوع ، وبناء على توجيهات رئاسة مجلس  
الوزراء بدأنا بتنظيم عمل الدائرة ، ومعالجة

رياضة

خمسويست فاليا  
أمام منتخب دمشق



بطله الجمهورية بالدراجات  
العادية

قررت اللجنة الفنية العليا للدراجات  
اقامة بطولة الجمهورية بالدراجات  
العادية لجميع الفئات ناشئين وشباب  
ونشابات على الشكل التالي :

بطولة المنطقة الشمالية وتضم  
محافظة حلب - حلب - الرقة - دير  
الزور - الحسكة وتقام في دير الزور  
يومي العشرين والحادي والعشرين  
من الشهر الحالي .

بطولة المنطقة الوسطى وتضم  
محافظة ادب - ادب - اللاذقية -  
طرطوس - حمص - حماه وتقام في  
حماه يوم الرابع والعشرين من الشهر  
الحالي .

بطولة المنطقة الجنوبية وتضم  
محافظة دمشق - دمشق - ريف دمشق -  
المنيطرة - السويداء - درعا وتقام  
في الثالث والعشرين والرابع والعشرين  
من الشهر الجاري .

وقد تقرر ان يشترك في بطولة القطر  
الرياضيين الفائزين بالمرتكز الاول والثاني  
من كل منطقة نجح والتي ستقام في  
يومي الثامن والتاسع من شهر آذار  
القبل في مدينة حمص .

اكذ فريق ويست فاليا  
الاماني القوي لكرة القدم

تواضع مستواه من خلال مباراته  
الثانية في القطر امام منتخب  
اندية دمشق حيث ظهر الفريق  
بمستوى لا يحسد عليه وخسر  
بهذهين مقابل هدف واحد ،  
بعد ان خسر اولي مباراته في  
حمص يوم الجمعة الماضي امام  
منتخب المدينة المنيل بنسبتي  
الكرامة بهدف مقابل لا شيء .

وقد حضر مباراة الفريق الالمانى  
الضيف امام منتخب دمشق السيد  
المعيد عثمان دياغ وزير الداخلية  
والرئيس رضا اصماني رئيس الاتحاد  
الرياضي العام ، وعدد من الشخصيات  
الرسمية والرياضية .

وبالمباراة في اطارها العام كانت  
مقوسطة المستوى الفني ، نظمتها  
لجان قليلة العدد والمدة .  
ولن اضع قلب خجوم فريق ويست  
فاليا الالمانى اهداف المباراة بعدد  
مور ١٦ دقيقة ، فقد احرز جاد الدين  
كلارجي هدف التعادل لمنتخب دمشق في  
الدقيقة ٢٥ من الشوط الاول الذي  
اسفر عن التعادل .

وفي الشوط الثاني تابع الفريقان  
العمل املًا ونابذ المعارضة عن ميدان  
اللعبة .

بصوبة الجيش والوئية يغلبان الفتوة والحريث بهدف  
فيلس هولت في حقل الطليعة ١٠/ صفر



بمساعدة الحكيم غاروق حداد ،  
وصالح الرطل .  
وفي مباراة الشباب فاز الريموك  
ايضا بخمسة اهداف مقابل هدف  
واحد .  
وفي حقل حقل الطليعة  
من لوصول الى قلب مرمى الريموك  
طوال المباراة .  
وقد استفاد الريموك من كل الفرص  
التي لاحت له ، ولم يوت أية فرصة  
الا وسجل منها هدفا ، بيد ان الطليعة  
شاع وسط - برك الماء - التي حوت  
فني مباراة الرجال حالت جورة بيو  
صابون المرحلة والمهلة برك الماء من  
تقديم اداء كروي معتول . وانتقلت  
الكرة لحقل الاتجاهات - بالصفا -  
وكان الوئية اذبل ورجعت كفسه  
تقريبا لاعبائه على اللعب المبادرون  
في حقل حقل الطليعة .

وقد كره غاروق الفراء ، وقلمه ياسين  
طراب الراسية جانب الخشب ...  
وبالمقابل غلت في هذا الشوط فرصة  
للشوة من جمال سميد ، واخرى من  
مواز حبيب ...  
وفي الجولة الثانية ضاعت من الفتوة  
أعلى فرصة للتعادل اثر كرة ذكية  
مررها وليد مهدي الى جمال سميد  
الذي تاخر في الوصول اليها فحلق  
بها بعد برقدار في الرق الأخير .  
قاد المباراة الحكم الدولي سالم  
ابنيت بمساعدة الحكيم اسعد عريان  
واسماعيل زويني .  
وفي مباراة الشباب فاز الجيش  
بخمسة اهداف مقابل هدف واحد .

مع الجماهير

ردود رسمية

قامت المصلحة المختصة بنوعية  
الانجازات الثلاثة لاصحاب الاعمال  
تغافل والذين يعملون بسجون  
رخصة واعطتهم مهلة لمدة ثلاثة اشهر  
بعبورهم الانتقال الى مكان اخر  
والانتقال النافذة ، تحت طائلة الاغلاق  
الاشارة لا نشر في صحيفة  
التورة بعدها رقم ٨١٢ الصادر  
بتاريخ ١٩٧٨-١١-١٠ تحت عنوان  
- فك هذه مدينة الاشغال - بين  
مايلي :

ان الكتب التفتيشي لمحافظة مدينة  
دمشق اقر في جلسته رقم ١٢٥  
يوم ٢٩-١٢-١٩٧٨ عدم قبول طلبات  
الاشغال وشبا يصدر القرار الخاص  
النظم لهذه الاشغالات .  
اما بالنسبة لاشغال الاشغالات  
المخالفة والنشرة في شوارع المدينة  
فان مامري التحقيق يقومون بتنظيم  
الاصحاف اللازمة بحق المخالفين .  
يرجى الاطلاع ونشر ذلك وشكرا  
لتعاونكم .

اشارة لا نشر في صحيفة  
التورة بعدها رقم ٨١١ الصادر  
بتاريخ ١٩٧٨-١٠-٣١ تحت عنوان :  
- أين ارفاديه الصحية ببلدية  
دمشق - حول باطل "الطبولات" المنتشرة  
في احياء مدينة من الرصيف من منطقة  
العالية وحى العجنان بين مايلي :  
قامت دوريات شرطة بلدية دمشق  
بازالة كافة البركبات والاشغال من  
المنطقة المشار اليها وقد زالتاها  
الشكوى .  
الكتب الصحفي محافظة مدينة  
دمشق

ردود خاصة -  
الاع طالب القاتبة الصانبة دمشق الذي ارسل لنا بشكو من شدة  
مخربي الفتوة بالمدرسة والتقد عزله الادارة عن اللاب ، يرجى مراجعة  
محرر الزاوية وشكرا .

سؤال نخيله لوزارة  
التربية

تتالف مدرسة مشرق نهر السن  
الثامنة لمحافظة اللاذقية من غرفة  
واحدة ٩٠١ طالب وثلاث معلمات ..  
كيف يتم التدريس بركم ؟  
المواطن اصف صالح  
خطا طريق ورد  
اطرف وتعليق للمحرر

جوابا عما نشر في العدد رقم ٨٤٥  
تاريخ ١٢-١٢-١٩٧٨ من جريدكم  
في زاوية مع الجماهير تحت عنوان  
لانا لانخد مؤسة الهاف هذا  
الهاف كليا - والاصحون يشانتم  
الهاف ٢٢٧٢٧٧ .  
نعتكم علما انه تم اصلاح الهاف  
التوه منه ووضوح يعمل بشكل جيد  
المير العام

للاشارة لا نشر في صحيفة التورة  
بعدها رقم ٨١٢ تاريخ ١٠-١١-١٩٧٨  
وعلى صفحتها الماشرة في زاوية  
الجماهير تحت عنوان - برفيات -  
والاصحون ان طلاب ثانوية الرموك  
يشكون من عدم وجود مدرسين لاداء  
الفيزياء والرياضيات والعلوم .  
نؤكد عدم صحة ماورد في هذه البرقية  
جمله وتفصيل ونؤكد توفر المدرسين  
التدريسين لجميع المواد وخاصة  
المواد الدراسية المذكورة لههذه  
المدرسة ولقهرها من مدارس مدينة  
دمشق البرقية في محافظة مدينة دمشق  
سند ناصر الشراش

نماذج من مديرية التربية  
أقررت تحسين الشكليات  
بالاشارة الى الشكوى المتشوروني  
جريدكم العدد ٨٤٥ من ١٠ تاريخ  
١٩٧٨-١٠-٢٢ ناوله مع الجماهير حول  
عدم قلب التور في احياء الجبلية وضعف  
التور في الجورة في مدينة دير الزور  
نعتكم بما يلي :

حالة من حالات المستخدمين ..

نعت لكم في مدينة جرابلس ثم  
الى منطقة اعزاز بالمرکز الثقافي  
العربي وذلك منذ ١٢-١٢-١٩٧٧  
الصافي ٢٢٠ ليرة دون اي تعويض  
اخر وانفع من هذا الراتب اجسور  
مواصلات من جرابلس الى حلب  
وبالعكس يوميا حيث لا يوجد غرفة  
للجرة هناك بسبب أزمة السكن مما  
يخلق لي عذابا يوميا مريرا مما  
انعكس على حالتي الصحية .  
انشد بحرية المركز الثقافي المواقفة  
على انتهاء نمي الى منطقة اعزاز  
واعانتي لقميل في المركز الثقافي و  
حلب او أية دائرة اخرى .  
ولي طيد الامل بقمم مشكلتي .  
المستخدم ابراهيم عوسي

تدبر ونصف ذرية من  
المشاكل

مازال مشاكل تدبر كما بلسي -  
لخصا لرسالة من المراسل الشعبي  
مهد شكوي شيخاني -  
١ - المشكلة الاولى سوء صناعة  
رفيق الخبز وضعف المراقبة .  
٢ - لم تنه بمصنعة المياه الملوثة .  
٣ - لم تنشأ بعد حديقة عامة .  
٤ - لم تكلف بعد اساليب الاستغلال  
في وسائل النقل من والى تدبر واجور  
النقل .  
٥ - الطريق الى تدبر مايزال  
مطلن بسبب افعال الجهة المتفذة .  
٦ - عدد السكان يزيد عن ٢٠ الف .

لا تستحق هذه القرية  
مدرسة ابتدائية وهاتف

اهالي قرية المسية في منطقة صافنا  
يتجاوز عدد تلاميذها ١٨٠ تلميذا  
كما نول رسالة وصلتنا من المواطة  
- نورة تانطوبوس جبران - ، وبالرغم  
من ذلك لا يوجد مدرسة ابتدائية في  
القرية عدا عن غرفتين محروبتين من  
المرافق ودورات المياه .  
وتقول الرسالة ، ذلك هو الواقع  
القرى قدرتها اكبر من عدد التلاميذ  
التعلي في هذه القرى ..  
وتقول الرسالة ، ان القرية محرومة  
حتى من خط هتفي رغم توسره في  
قرى ابعد بكثير من المدينة من قربنا  
.. فلماذا ؟

طالب يهوى الرياضيات  
ويسال وزارة التربية

نقول رسالة من الطالب حسن خلف  
من الحسكة ومن طلاب الصف  
الخاص نظام المستن ، ما هو سبب  
الغلق المعهد الاعدادي للرياضيات وهل  
سيفتح في العام القادم ام لا .  
ثم لم يحل لطلاب الصف الخاص  
نظام المستن تدريس مادة الرياضيات  
في المدارس الاعدائية ان كان بملك  
الامكانات العلمية لذلك ؟  
والا لم افتتح قسم للرياضيات في  
المعهد الاعدادي في السنة القادمة هل  
يقع لطلاب الصف الخاص الانسحاب  
منه والانتساب الى المعهد المذكور .

مشكلتان في مشكلة واحدة!  
نقد ملام بصرت التفتيشي المواطنين اصحاب المعاملات مسجع  
انصرف بحبله بغير هي ؟  
ولقد شغافني عبارة "الاجابة عن الاسئلة التي يتقاضاها بعض الاطباء  
لينا التوريز يزيد عن تعدد الاعلى وهو ١٠ ليرات ؟  
الواصل الشعبي توفيق حامد



## رياضة الفكر

## أدبنا

٢٠٢٠ - الانتاج والقران الكريم	٩٢٣ - صباح - عالم الحيوان
٢٠٢١ - البرامج التعليمية	١٠١٥ - برنامج سيرة عربية
٢٠٢٢ - مسلسل للأطفال - لينديل	١٢٢٥ - مع الاغنية العربية
٢٠٢٣ - الامم كرون	١٢٣٠ - برنامج حكم العدالة
٢٠٢٤ - سبب انصاف	٢٠٢٥ - الجديد في العلم
٢٠٢٥ - جريدة التلفزيون	٢٠٢٦ - لسان العرب
٢٠٢٦ - السرد	٢٠٢٧ - الاوابد تحكي تاريخها
٢٠٢٧ - المجلة الثقافية	٢٠٢٨ - برنامج المجلة تدور
٢٠٢٨ - الاخبار الرئيسية	٢٠٢٩ - كتب تحت الاغواء
٢٠٢٩ - السلسل العربي الجيوس	٢٠٣٠ - فنان فوهو
٢٠٣٠ - لورنادون - اجني	٢٠٣١ - برنامج الضاحكون
٢٠٣١ - صور متحركة - لكيار	٢٠٣٢ - اللل والشعر والموسيقى

## المصيديات المناوبة

المصيديات المناوبة من الساعة

٧:٣٠ مساء - ١١ ليلا

١١٥٤٣٧	الكوكبي - جسر قنطرة شارع
٢٢١٣٩٨	جانب سينما دمشق
٢٢١٣٩٨	باب البريد - باب البريد حديدية
٢٢١٣٩٨	حويك - شارع المهدي بن بركة
٢٢١٣٩٨	قرب مشفى الشرق
٢٢١٣٩٨	الصحابة - ميدان - سكة - صحابة
٢٢١٣٩٨	غرنوس - ازبكية - شارع بغداد
٢٢١٣٩٨	المري - سبع بحرات - شارع الشيندر
٢٢١٣٩٨	العيايين - ساحة الدرسين
٢٢١٣٩٨	القناني - قنص
٢٢١٣٩٨	الغني - موف شيخ سعد
٢٢١٣٩٨	العودة - الغيم - شارع فلسطين الساحة

## المصيديات المناوبة من الساعة

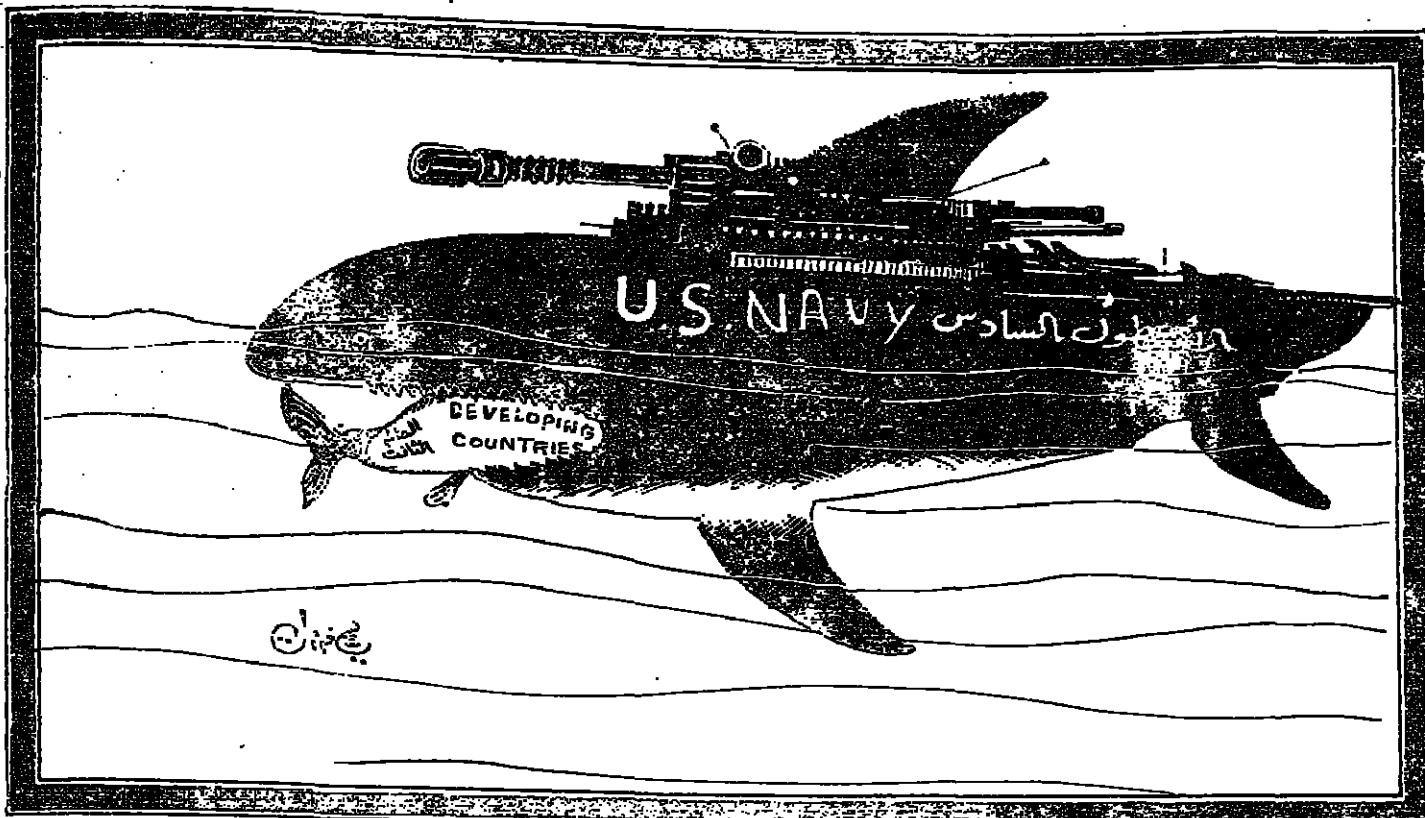
١١ ليلا - ٩ صباحا

١١٠٨٥٢	الشرق - خلف القصر العلمي
١١٠٨٥٢	الكوكبي - كورنيش الميدان - موف الثانوية

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١  
٢  
٣  
٤  
٥

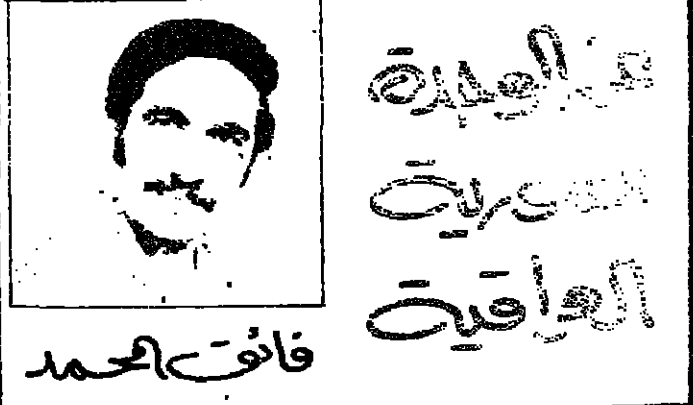
كلمات  
مقاطعة



قالت شجرة السندبان العتيقة :  
- لقد حان الوقت  
لنستلم الحياة ، متمدة على  
نفسك .  
كانت ترمي السندبان  
فتى وسما ،  
بشمير لينة ،  
ليس بذلة لامة ،  
واتخذ ورقة لتكون له مظلة ،  
لينا ميليفا

### العلم والتكنولوجيا في خدمة الانسان

دعت منظمة اليونسكو الفلاسفة السوريين للمشاركة في مسابقة تعنى  
العلم والتكنولوجيا في خدمة الانسان .  
وسوف تخصص لكل دولة خمسة اعمال تتشارك بها ، والفائز بالجائزة  
الاولى سوف ينشر في التقييم السنوي لليونسكو عام ١٩٨٠ ، وينشر على  
المعهد العالمي وقد حددت وزارة الثقافة التي وجهت الدعوة عن طريقها  
يوم ٢٠ من الشهر الحالي اخر يوم لقبول الاعمال الفنية التي ستعرض  
للمشاركة . علما بان لجنة المعارض والمقتنيات سوف تختار هذه الاعمال  
وتنوع المقتنيات مكافئة مناسبة حسب جودة الاعمال واحيائها .



في الشارع تتقاذف العيشة المرونة بالمرى والرياح ، جب  
يشمر الجميع ان ثمة مولودا ينمو بين اضلاع الجميع ، وان مسؤولية  
حضانة المولود الجديد تعين عن الالتزام القومي ، والدفاع في افاق  
الخط القومي التحرري الذي بشرت ببلده الثورة العربية .  
لم يحدث في تاريخ التحرر العربي اي لقاء من هذا النوع ،  
فالفران السوري والعراقي متجاوزان جغرافيا ، ومترابطان بحلقة  
محكمة من التاريخ المشترك ، وبمكهما ما فكر قناني موحدين بين  
غربة النوبة العربية ، ومن ايد بولوجية اليمن العربي الاشتراكي  
والعراق مما يشكلان قوة عسكرية وسياسية واستراتيجية فاعلة  
في المنطقة ، وفاقرة على خلق جبهة مواجهة عريضة ليس ضد العدو  
الصهيوني ، فحسب ، وانما ضد جميع الاحلاف والقوى والتكتلات  
التي تحاول التطفل في المنطقة العربية ، او التي تحاول دائما  
ان تلوح بقدرها العسكرية والاقتصادية . والعيشة الرافضة المعقودة  
على شعاع الجميع لا تحمل بين جوانبها اي عقدة من عقد الخوف او  
التخوف ، ولا ترفق من التكلل او الاقليمية ، وغالبا ما تكون  
بعيدة عن المصالح الضيقة ، لانها محكومة باجماعا عربيا بما يمكن ان  
تعوده من نظرية التحقق القومي - اذ لم يسبق من قبل ان عرفت  
نظرة الثورة العربية اي لقاء تاريخي يجعل بصماتها ، ويتبنى الى  
أرومتها ، والى جذورها السياسية والفكرية .... صحيح ان الوحدة  
السورية العربية تمثل خطا بيانيا صاعدا للارادة الجماعية ، لكن  
هذه الوحدة ظلت تعاني ونجحت معنا وهناك الى ان استقطبت  
بعض تراكم الاخطاء وبفعل غياب الرؤية او المنهج الوحدوي ، اما في  
الحالة السورية - العراقية فالامر مختلف كلية للأسباب التالية :  
١ - ليس بوسع احد ان ينكر ان فترة الفران المايفي  
قد انقضت ، وبالتالي أصبحت القدرات القومية محكومة بالقوانين  
الاقتصادية والسياسية والعسكرية ، واصبحت حملة موضوعية  
مدروسة لكل الاحتمالات ، بمعنى ان الوحدة العربية انتقلت من حالة  
الطفولية المعقودة الى مرحلة الفعل الدائم الذي يحكم الاجل الدولية  
والعالمية ، ونحكمه ايضا - وهذا هو الامر - المعطيات والالتزامات  
والاحتياجات القومية

٢ - على الفران السوري والعراقي من حالة يمكن اننعوها  
بالنصح والاختصار ، فمع الثورة في كلا البلدين تجاوزت عشر السنوات ،  
وبالتالي لم تعد الوحدة قوة عاطفية ، ولا نوعا من رد الفعل على  
التحديات الخارجية ، ولا تخلصا من تراكمات داخلية تهدد نظام الحكم  
بالسقوط او الضعف .

وبهذا القياس يقو الوعي القومي هو الذي يعرك الخطوات ،  
ويصبح الفكر القومي هو الذي يصوغ افك او خطوط العمل  
الوحدوي ، ويتحول العمل الوحدوي بذلك الى تراث ومنهج محكوم  
بقوانين موضوعية ، وتنبأ عنه طراز الفطرة وردود الافعال .  
٣ - ينتمي الفران السوري والعراقي الى العقيدة القومية لفكر  
البعث العربي الاشتراكي ، وبالتالي فان جميع القوانين والمنهج  
والنظميات والنظريات متماثلة ويتجانس في الفكر والسلوك ، وتستقي  
من فكر موحده نظرية واحدة ، وهذا ما يجعل اللقاء حتميا  
ومروريا ، ويوصلنا بالضرورة الى المرحلة التالية :

● نظرية السلطة في سورية مستمدة من عقيدة حزب البعث  
ومن معطيات فكره التلصص ومقررات مؤتمراته القومية والقطرية .  
● نظرية السلطة في العراق مستمدة من عقيدة حزب البعث  
ومن منطلقاته النظرية ومن مقررات مؤتمراته القومية والقطرية .  
● هنا التجانس او التماثل الواضح والفني عن التحليل يوصل  
الى النتيجة التالية :

كل سوري قومي وبعثي ، وكل عراقي قومي وبعثي ، وسورية  
والعراق تشكلان مع الحالة الاكثر تقدما ونموذجية لوحدة عربية  
بين القطرين ، وسورية والعراق تشكلان الارضية الصلبة لفكر اکثر  
انجاسا ووعيا ، وفقدرا على استيعاب المرحلة ، وعلى وضع او بنسائه  
خارطة المستقبل العربي .

في هذه الحالة فمة اخطار ومزلقات يجب ان نذكرها ، وان  
نفرز نتائجها ، ولعل اهمها جيمنا ان الوحدة كعمل ميداني تسبق الوحدة  
كفعل فكري او جزئي ، وهذا ليس عيبا كما تصور البعض ، صحيح  
ان الحزب هو الذي غرس نثار الوحدة في النفوس ، لكن الحزب  
ذاته لا يمكن ان يشكل سدا يعوق او يؤخر فعل الوحدة ، بل ان  
الحزب يرى ان وحدته العضوية تنبئ من خلال عمليات الانساج  
الوحدوي ، حيث يتكسب من التجربة ويدرسها ويؤرخ لاجلها ،  
وبالتالي يكون اقتر على تجاوز الاخطاء والتفراعات ، وعلى الوصول الى  
وضع حزبي اكثر فاعلية ، واكثر قدرة على الاحاطة بالوقائع ، وعلى  
فهم واستيعاب المناخ العام للدولة الواحدة بين القطرين .

## مسابقة «الثورة» للقصة القصيرة

« الوحدة » ينشر القصص الفائزة والجيدة في كتاب خاص  
بالقصة القصيرة عند الشباب .  
المشاركة في المسابقة مفتوحة لجميع الشباب العرب بشرط  
ان تصل جميع القصص قبل نهاية شهر شباط القادم .  
وستشكل لجنة تحكيمية خاصة من عدد من كبار الكتاب والنقاد  
لتقييم القصص المشتركة ومنه الجوائز .  
والجدير بالذكر ان مسابقة القصة القصيرة هي بداية  
لسابقات أخرى أدبية وفنية ستعلن عنها « الثورة » في  
حينها .

تعلن جريدة « الثورة » عن اقامة مسابقة لأدب الشباب في  
القصة القصيرة بما لا يتجاوز الثلاثة آلاف كلمة مطبوعة على  
الالة الكاتبة . ويشترط في مسابيح هذه القصص ان  
تتناول الفكر القومي الاشتراكي وتضاهي التحرر الوطني العربي  
والعالمية .  
وستنصح القصة الفائزة بالجائزة الاولى - ٥٠٠ -  
ل.س . والثانية - ٣٠٠ - ل.س . والثالثة - ٢٠٠ -  
ل.س . وستنشرها ايضا الى كافة القصص الجيدة  
الآخرى لتساء نعرضها مادي معقول . كما وستقوم مؤسسة

### العدد الخامس من المستقبل العربي

صدر العدد الخامس من مجلة  
المستقبل العربي ، ويتضمن ندوة اربعين  
الفكر العربي ياسين الحافظ . إضافة  
لمواد أخرى ، وبما فقد القتب وقرارد  
ومنتقشات ومنا أحصائيا عن الانساج  
العربي .



### ما اقرب اليوم من غد!

انور الساداتة افلت  
يديه من قلبه ، ويأمر  
ببعضه الفقيه .. انتقل  
من حالة الخوف على  
مبادرته ، الى حالة  
الهلج على مصره .  
الذي صدق تحت شاه  
الارمن . وامتد الى نواح  
من تركيا ، ويخشى  
السادات ان سينفجر  
من تحتهم بشكل او  
آخر ..  
ما لم يكن يفسعه السادات بالصبيان ، هو الذي  
كان اسرع من مبادرته . كان مطمئا الى ان جدران امريكا  
عالية وحصينة من ورائه . كان يقن انه ، اذا وضع  
نفسه مع اسرائيل ، كمرحلة ائذان ميكر ، بالنسبة  
لاسرائيل ، فان ذلك كاف لإخماد الحركات الشعبية في  
المنطقة .  
قد لا يكون هذا خطاه الذاتي ، بقدر ما هو خطا  
امريكا . امريكا ، رغم ان الطيب كواها مرات كثيرة ،  
يوسف الحمود



لمقاومة الزكام  
برتقال بقتين  
مع فيتامين C  
Sina Vita



● - اللارتيك - خرمكان  
لقد مؤتمرات القمة العربية في  
هذا الفصل ذي البرد القارس  
والعواصف الثلجية . وليست  
المرّة الاولى التي تبادر فيها  
الرئاسة الفرنسية الى استضافة  
المؤتمرين في إحدى مستعمراتها  
الباقية ما وراء البحار .  
- ففي ١٥ كانون الاول عام ١٩٧٤  
عقد آخر مؤتمر قمة مماثل للمؤتمر  
المتقد هذه الايام في اللارتيك  
والصورة المرافقة تمثل احدى  
الجلسات الطويلة التي عقدت في

أمسية شمسية  
خري عبد ربه وسهام عيطوس  
سوف يلتقيان شعرا في غانة المركز  
التقالي العربي بالقبيلة ، والكاتب في باب الاطوار - ونظم نسج قصص .  
يمكن بوزة يمشي ، وذلك يوم ١١  
بشهر الشهر الحالي .

الاطوار  
عن منشورات المركز الثقافي الاجنابي  
تضمي جريدة الموصل محدث مجموعة  
التقالي العربي بالقبيلة ، والكاتب في باب الاطوار - ونظم نسج قصص .  
يمكن بوزة يمشي ، وذلك يوم ١١  
بشهر الشهر الحالي .